閩小紀

閩小紀序

甞讀周禮見周公之體國經野綏兆民均邦國於凡治典教典禮典政典刑典事典之制無不備噫嘻盛矣及觀蟈翦薙氏之掌壺涿硩蔟之職天鳥之巢何以覆蠹物何以薰草生何以化鼃水蟲則擊土鼓去鼃黽則焚牡蘜凡若此者周公皆有以悉之何詳且細也夫周公豈屑屑小物哉蓋惟紀其大不遺其細天下萬世所以賴周公之備物致用於無極也閩小紀一書乃

櫟園先生涖閩時所集於其去閩之後十年楫始得受而讀之猶覽荊楚歲時紀而知杏酪麥粥之有因也猶採任昉述異紀而知越有橘籍合浦有珠市也猶觀青箱記而知石檣爲金櫻蜜爲蜂糖也夫閩地當葦故鼎新之後民窮賦急加以戈船出沒海上徵兵乞餉日夕不寧先生以觀察而於治獄之外而治兵而治賦而衡文事勢紛錯他人往來符牒文案猶恐不給先生且克勤小物如此此先生之閎覽博物自有

以兼之猶無足爲先生異也楫竊於茲有感焉
先生之於閩禦災捍患轉危爲安功可謂鉅矣
斯豈無赫赫可紀者曾未聞一語及之而僅僅
紀及於昆蟲草木之細事使後之人識其小而
遺其大豔先生之才而忘先生之功嗚呼此先
生之志也讀是編者當有以見先生之志毋徒
嘖嘖先生之才謂善學周公之多材多藝則可
已

康熙五年丙午季冬受業人汪楫敬書

吾閩自漢武以來聲名始達於中州自歐陽行周而後文物始見稱於聞人嗣是以降歷宋逮今風氣日開地靈日闢人物之偉特文章之都麗山川卉木之奇越禽魚貨貝之珍異甲于天下遂稱東南一奧區其人亦多溫雅醇厚敦篤故舊稱風土之美者亦必以閩爲首矣興以來故家遺俗猶有存者櫟園夫子當戊巳之際藩宣八郡撫循瘡痍存問故老興起人文作新士庶觀風問俗之下又時時登眺山川以攬察時

物窮幽極渺搜揚俊異如是者幾十載而後習
秩御史大夫以去故夫子於閩之聞見最廣而
於閩鄉之留連也獨甚及門之士意其必有紀
述而悵未之見也今年春予授經夫子署中一
日出一編示予曰此予之不能忘情於爾閩者
予受而觀之凡夫全閩之軼事舊聞方物土產
大而人文之盛微而工伎之巧幽而洞壑之奇
細而物類之夥事涉儁異他方所鮮卬羣焉傳
誦目未及覩者與夫方言里語足備博聞皆徵

諸覩記筆以成書名之曰閩小記其大要若羅含湘中之記子京益部之略而文采葩流殆復過之予雖閩人顧生長金陵故鄉風土未嘗躬至而遐矚讀夫子斯記恍然身遊其地目覽風物與鄉里前輩接坐我於榕陰荔蔭之下晤我以側生蠣房之奇而與之談高曾以上之事也非夫子之文之工於體物而能移情若是哉世之讀是編者雖未歷吾土因夫子之記述而想見其風土之閎博文物之富麗實與中州大國

等而非復唐以前之閩而又知其習俗之醇人情之厚實首東南列郡則其有俾閩乘實鉅而又豈僅曰識小已哉至若夫子長汀之功烏樓之績功在社稷澤在生民者固彰彰人耳目間當有大手筆者起而述之以附是編并垂不朽是固閩人士之責而亦鄉父老不忘之心也予且翹首俟之矣

温陵受業人黃虞稷謹撰

蘇文忠性喜推挽後進經公賞識者輒知名當

世品題遂及微草如胡麻杞菊之細苟賢於其類援筆賦之聲名亦能光顯於後世櫟園先生官於閩閩之中江山之鉅麗者下吏之賢與人物之瑰異者經其賞識獲見於詩篇贈荅之末輒負重名而又勤勤焉拾於衆人之所不取蘭嬌荔歇燕舟石背往往生其地而不能名其物食其實而不能知其類先生點染所及頓生光價胡麻杞菊得遇蘇公皆小物之遭者也高齋酒半鼓瑟既希先生手一編示予予曰蘗不賢

請識其小者夫小大亦何常名之有語有之譬如一柰於瓜則小於棗則大夫道豈有粗妙哉

康熙丁未夏五海寧後學范驤拜識

張華著博物志四百卷薄海內外窮極詼討卽漢宮室制度建章千門萬戶指畫成圖而不知顯節陵策文問之東晳其故何哉當夫子時商羊鳥砮楛實土狗折俎等物無不知之乃千古而下不聞再見抑又何哉蓋凡尤物之著世也有數存焉又必待其人而後因人以著於世亦

有數存焉故博物如茂先有所不知而束晢知之夫子無所不知亦僅以數者見知皆非偶然也若閩物者閩人知之天下人不皆知也閩人知之而無所以品題之予奪之猶之不知也百千年後有櫟下先生出焉自屈造凌雲臺手而支略彴自屈造仙掌銅柱手而繹鍼鈹郎一木一石一禽魚酒茗一人物之可著稱者皆標識成編名閩小紀各綴數言寫照擷取䰟兆被之文儷古雅雋令數見益新雖河清一笑者見郎

頤解郭景純於日用小物系以銘讚之似索筆未還姝未滿志然後嘆先生好學讀書非獨竹素緗青觸目即領天地之奇作非偶然也頤先生猶抑抑乎小其紀小奚坊乎易曰復小而辯於物孔曰識小思曰語小皆其義也然小大實何常之有小學小子洒掃應對之事也而從蒙養得聖功筮卜小技也而本河洛田獵小事也而寓兵法禮曰蛾術梵曰鶯音小大亦何常之有審如是則先生命之爲小紀亦宜然而余猶

有感焉余嘗考天下瀑布有三蜀梁山縣志載蟠龍山瀑飛萬狀當第一鴈宕第二匡廬第三然匡廬非泉也山頂有大壑久雨壑盈溢處適當絕壁故一條界破青山色久旱則壁有濕漬迎旭作熒僅如思婦面上淚痕然以淵明青蓮輩題詠天下人無不知者鴈宕人知之而到者少矣古名賢題詠又少矣蟠龍山則幷無一人知之矣由斯以談闓物至今日得遇先生是蟠龍山瀑布所未能望見也豈偶然哉然則先生

即欲不急授鋟以公天下後世吾知有不能何
也此更有數在也

六合晚學孫洴如撰

古今著述繁富其鉅作淵篇貯天府藏名山固
矣其他散帙叢雜不倫不經近皆爲說郛所收
文字之類是者如膳羞之有海錯雖不足以充
天廚薦大享而選腴錄臇論鼎者必亟登之櫟
園先生閩小紀一編蓋其流歟顧較之諸家要
不敵先生之一臠矣八閩山海之會山川人物

奇蔚輿譎琛貝之殷甲於天下多中土所未名南陬之特秀從來涉其境者罕能悉之先生宦於閩者久其大者功紀於政治言見於詠歌而憂勤之備述作之多咸謂其日無寧晷矣既舉其大即略其細而無負生平先生所歷之地里亦恒人所歷之地里所閱之居諸亦他人所閱之居諸而出入進返既經營國務復晉接賓遊既跋履山谿復流連詩酒自是以外將爲憩休靜攝之時已耳而先生才大而神旺於公餘燕

罷益忘其疲即更深僕倦將余同遊數子從醉夢中呼起論訂詩文評陟書画及博古服玩間至戲劇諸技竟夕乃已率以為常詎意其紀及繁瑣凡足以開耳目志殊尤者悉秘之帳弆之篋如此其勤哉昔之人紛然雜出有紀歲時者有詳風俗者有志怪者拾遺者且疏草木者牋蟲魚者或極一生見聞所寓蒐撮所裒略成一書而勤小物則遺大觀掇瑣碎則乏煌偉先生綱羅衆端考異也者恒於斯攞疑也者恒於斯

擷新也者與采榮也者莫不於斯可謂衆說之邪後學宜從而枕葄焉者顧先生置諸篚中積塵有日矣先生不屑以此自見余今始得與令嗣雪客輩啓而發視光怪若洞觀鮫宮因亟壽諸梓

豫章同學弟羅　燿撰

閩小紀第一卷

櫟下周亮工減齋撰　男在浚編次

尤物

尤物必不產一地荔閩楊梅三吳蘋婆北地同能不如獨勝故各散處以自異耳三君相見必莫逆于心乃世人紛紛必欲執彛光太真較量其孰勝愚亦甚矣揄揚過當香火情深予所不取也

唱龍眼

龍眼枝甚柔脆熟時賃慣手登採恐其恣啖與約曰歌勿輟輟則弗給值樹葉扶疎人坐綠陰中高低斷續喁喁弗已遠聽之頗足娛耳土人謂之唱龍眼

絕技

閩中絕技五會城去貪和尚之鬼工毬莆田姚朝士指環濟機上之日晷龍溪孫孺理一寸許之自鳴鐘漳浦楊玉璇之一分許三分薄玲瓏之準提像福清郭去問一葉紙上盡書全部陶

詩筆筆倣歐率更

相思鳥

予過浦城得相思鳥合雌雄一籠初開一縱一一即遠去久之必覓道歸宛轉自求速入居者于其初歸亦鳴躍接喜三數縱之則歸者居者意只尋常若田間夫婦有出入皆可數跡而至不似閨人望遠蕩子思歸也宿則以首互沒翼中各屈其中距立予常夜覘之驚失其一久之覺距故二而羽則加縱笑語人曰覘此增伉儷

之重或有言獨閉雌能返雄耳閉雄則否予視之不然覶同媚鸎誣此貞禽矣鸎負雌以遊人呼曰鸎媚得雌則雄不去得雄則雌遠徙矣

魚魫嬌

閩蘭四時皆作花氣洩過甚香無為芳之力故不如過嶺之馥且葉皆怒張花亦劍立眞是男子所種不若山蘭葉嫋花盈枝枝向人索笑也獨魚魫嬌一種大異魚魫蘭以色白而莖高取重于吳越人皆見之魚魫嬌則莖質最弱力不

承花竟以藤絲名莖莖不受服亦不忍直目作莖花一綻即橫陳于碧葉中若春閨思婦甫勻枕痕又倦欲寐者莖莖斜誘花花曲引他蘭嫌葉力太盛不足儷此則若名姝既醉非此解事侍兒不足縱送扶掖又若非白玉牀不足當彝光矣倚者並葉增嬌將莖都艷予偶得此種驕語閩人曰得火齊木難足以壓多寶船矣

龍蝦

相傳閩中龍蝦大者重二十餘斤鬚三尺餘可

作杖海上人習見之予在會城曾未一覩後至漳見極大者亦不過三斤而止頭目寔作龍形見之敬畏戒不敢食後從張賔暘席間誤食之味如蟹螯中肉鮮美逾常遂不能復禁矣有空其肉爲燈者貯火其中電目血舌朱鱗火鬛如洞庭君擘青天飛去時攜之江南環觀橋舌

江瑤柱

江瑤柱出興化之涵江形如三四寸扁牛角雙甲薄而脆界畫如瓦楞向日映之綠綠綠玉晃

人眸子而嫩朗又過之文彩燦熳不忝瑶名予驟見之語人曰即此膚理便足鞭撻海族不必問其中之所有矣肉不堪食美只雙柱所謂柱亦如蛤中之有丁蛤小則字以丁此巨因美以柱也味亦與蛤中丁不小異蛤之美寔亦在丁人以其無多不審察故獨讓江瑶擅此嘉名耳興化人多以醬粉雜治之又不知獨存柱味不堪與車螯伍何足令不事口腹人見之朶頤耶余熟以江水參以玉版宋去損諸君食之咸謂

食蛸蛸動也會城初無此謝在杭稱好事者尚云從來未見其形未識其味他可知矣予至後令蜑人索之梅花厂石間時時得之十年以來遂與香螺蠣房參錯市中矣乃知海于原未乏此人驚以爲必無不復過而問之蜑人以無人過而問也咸棄之不取聞聲相思者遂眞以爲未曾有也世之瑰奇異質人驚以爲必無不復過而問之淪落于海沙江泥中如江瑤者不知凡幾矣爲之一嘆

汀城奇石

汀城東二里許、有奇石數十片、色蒼黝因名蒼玉洞、石磊磊不羣、有臨水竦立者。有相聯附若臂指者、有對峙若戶環列若屏障者。郡人多觴詠于此。側一石、膚理光瑩、上鐫李斯壽字、予曾搨之、與今篆文頗異、題字皆不可辨、諸石嶙峋、其鋒鍔鍔、河東居民惑于形家言、每歲除夕輒私募石工鑿之、諸石鋒稜殆盡、不累月而石之童禿者潛生、黝長鋒稜如故、土人則復鑿之、嗟

乎山川靈異欲恣人力以戕之愚亦甚矣

萬安橋

泉州萬安橋俗名雒陽在迎恩門東二十里長江限之橋踰數千尺宋蔡忠惠公所造泉郡橋之鉅與萬安埒與亞之者可三四數而四方之人與泉人獨好言萬安其言往往多愚以謂撰時揆日晝基所向鍥址所立皆預儆江水之神而得吉如世俗所傳醋字者至于鑿石伐木激浪以漲舟懸機以弦繂毋有危險神則來相址

石所絫蠣輙封之而公自爲記及舊泉誌中皆無是也公所記寥寥百十言但記時日與所費工貲耳亦無所鋪張五百餘年來後人尚復侈大其事托于神而美之當時固視之漠然與尋常輿梁等古人信不可及哉橋盡爲公祠予甲午過其地拜公祠下見公所書二碑無額無欄製殊古樸立公像左右相傳倭變時倭載其右一碑去後人補之今宦其地者類使人搨碑郡人憚遠途又索者多乃別爲木本以應泉州僞

搨、不止銀錠淳化也、余記萬安橋事、蔡忠惠文字之簡、捫蝨新話云、旣言其長二千六百、又翼以扶欄、又言如其數而兩之、此六字爲贅、雖搜剔太過。然六字亦竟可省。

白打

予邵武寒食詩、有幕府健兒猶白打之句、按王建詩、寒食內人常白打、庫中先散與金錢、韋莊詩、內官初賜清明火、上相閒分白打錢、楊用修曰、打錢戲名、未明指爲何事、焦弱侯云、按齊雲

論白打蹴踘戲也、兩人對踼爲白打、三人角踼爲官塲、予謂白打、卽今之手搏、名短打者是也、昔人目手不持寸鐵爲白戰、似卽其意、武藝十八、終以白打、以白打爲終、明乎其不持寸鐵也、以爲蹴踘者非、

蟶苗

予爲閩臬時、吳航民有訟隣人拔其蟶苗者、予初意蟶安得苗、及訊之、出一紙裹小蟶纍纍、細如蟣蝨、蓋閩人培水田種蟶、盜者洩水、則蟶苗

隨之溢訟者輙曰拔我苗矣玉堂閒話中載瀕海人有蔬圃乃淺水中積沙而成或爲大風飄去若浮筏然番禺有人訟失去蔬圃爲人所匿在百里外者拔壟苗失蔬圃異事的對

橋梁

閩中橋梁最爲巨麗橋上架屋翼翼楚楚無處不堪圖畫吳文中落筆即傚而爲之第以閩地多雨欲便于憩足者兩簷下類覆以木板深輙數尺俯欄有致游目無餘似畏人見好山色故

障之者予每度一橋輙爲慨嘆

閩茶

武彛岁嶺紫帽龍山皆產茶僧拙于焙旣採則先蒸而後焙故色多紫赤只堪供宮中浣濯用耳近有以松蘿法製之者即試之色香亦具足經旬月則紫赤如故蓋製茶者不過土著數僧耳語三吳之法轉轉相效舊態畢露此須如昔人論琵琶法使數年不近盡忘其故調而後以三吳之法行之或有當也

海錯

閩中海錯、雖蛤不四明、蠏不秦郵、然種種咸備、使醃漬得宜、亦足匹美三吳、乃釀糟無法、腥鹹相角、土人所珍鱟醬土苗之類、尤不堪下箸也

才雋

閩中才雋輩出、穎异之士頗多、能詩者十得六七、壺蘭以下、間有拗字、會城以上、則居然正音、彬彬風雅、亦云盛矣、弟晉安一派、流傳未已、守林儀部高典籍之論。若金科玉條。凜不敢犯。動

爲七律如出一手近頗有尤異之士逸出其間者然不勝慎守故調者之多八閩士人咸能作小楷而會城人尤工此兩浙三吳所未有勿論江以北也第舍古法不遵而專學林處士寵處士正書倣歐率更而間以黄庭之意行之處士意在以勁婉驛騎兩家而學者專尚其嫵媚千腕一律數見不鮮並處士亦爲人口實矣

凡此皆予閩中憾事至于蘭過嶺始芬書十年即腐此則天制之非人力所能爲也

接龍眼

去閩會二十里東南隅、多龍眼樹、樹三接者爲頂、圓核之初種、經十五年始實、實甚小、俗呼爲胡椒眼、覓善接者、鋸木之半、去大實之幼枝接之、至四五年又鋸其半、接如前、若此者三數次、其實滿、溢、倍于常、種、若一二接卽止者、形小味薄、不足尚也、三接者曰針樹。未接者野笔。

佛手柿

閩南郊外二十里曰齊坑、齊氏聚族其間、旁有

潭夾種桃花相傳唐陳處士隱地舊名道者巖巖前有柿一株根如斗結實如佛手柑指屈伸層疊有長五六寸者皮穰色味則皆柿也余偶得其一笑謂友人曰大力如佛菩薩到此地亦化爲繞指柔

稅荔

閩種荔枝龍眼家多不自採吳越賈人春時即入貲估計其園吳越人曰斷閩人曰稅有稅花者稅孕者稅青者樹主與稅者倩慣估鄉老爲

互人互人環樹指示曰某樹得乾幾許某少差某較勝雖以見時之多寡言而後日之風雨之肥瘠互人皆意而得之他日摘焙與所估不甚遠估時兩家賄互人樹家獨多樸家獨少

荔歇

荔樹有百年者四五年者者圍不圓滿類作雞骨形雖未飽霜雪皮輙作瀊鐵怪石色或間一歲實即歲實亦只半生或分四方歲一方實土人謂之歇枝灌培者識其性亦歲易其方余初至

閩署齋前一樹方歇枝余顏其室曰荔歇作荔歇詩

困關以上無荔

閩困關以上無荔延建人有終身未啖荔者汀亦只永定有一二株漸向南則漸多即地同南樹較茂樹同南枝亦較茂南枝不歇實亦倍他枝

石背

荔葉經冬不落有蟲如荔核冬伏葉下荔始挺

花蟲亦生子一生十二粒數應一歲閏則增其一土人名曰石背言背堅如石也荔之蟊賊害如將虎荔香時石背輒溺溺則全枝脫蒂除禳無術雨多則尤盛臬長堂前荔半熟將延客命酒囑吏謹伺之勿飽鼠雀吏輩蹙曰今歲石背多臬公曰十倍多正佳吏愈答愈不明至搖頭灑泣滿堂匿笑

磳田

閩中壤狹田少山麓皆治爲隴畝昔人所謂磳

田也喪亂以來逃亡略盡磽田蕪穢盡矣予寒食登邵武詩話樓詩有遺令不須仍禁火四郊茅舍久無烟之句及觀唐韓偓過閩中有千村冷落如寒食不見人烟只見花之句明張式之撫閩亦有除夜不須燒爆竹四山烽火照人紅之句千古有同悲也式之名楷慈溪人永樂甲辰進士以賦此詩爲言者所劾而罷

茉莉樹

墨莊漫錄載襄陽唐氏瑞香一株面濶一丈二

三尺、婆娑如蓋、下可坐胡床、又李居仁言舒州山中深巖間、附石生瑞香一株、高二三丈、下可坐十餘人、余在樵川、見黃孝廉書齋前二茉莉樹、高二丈餘、掩映三間屋、高雲客爲予言連江鋏髯隱處、秋海棠高一丈餘、圍可一二尺許、皆異種也、

燕窩

燕窩菜竟不別是何物、漳海邊已有之、蓋海燕所築、啣之飛渡海中、翮力倦則擲置海面、浮之

若杯、身坐其中、久之復銜以飛、多爲海風吹泊山澳、海人得之以貨、大奇大奇、右見尨釜漫記

余在漳南詢之海上人、皆云燕啣小魚、粘之于石、久而成窩、據前言、則當名爲燕舟、據海上人言、亦可名爲燕室矣、有烏白紅三色、烏色品最下、紅色最難得、白色能愈痰疾、紅色有益小兒痘疹、南人但呼曰燕窩、北人加以菜字、

珍珠傘

汀西丘坑口、撥土一寸許、即有明珠、大如栗、色

若水晶較之珠光少晦、相傳爲聖七娘率師至此、有珍珠傘爲敵所破、當卽呪曰、男拈之成水、女拈之成粉、雖事屬荒唐、而男女得珠者、誠如所傳、又人言南宋時、汪華僭據歙郡、與其妻巡行山川、堵築險要以修四塞之固、出入張珍珠傘爲美觀、一日天驟風、掣傘于雲表、良久墜下珠悉迸落草間、因生草綴珠、至今人名爲珍珠傘云、二事殊相類、

方竹杖

東南之竹最盛而閩中種類尤多奇形異狀產于陰崖深壑中者不可勝紀然世人皆重方竹以規方竹杖爲不韻似皆以爲異物閩汀之永定邵之泰寧皆產方竹余常得數十枝笑謂友人如此賤植即令暫規數枝未便不韻

夾竹桃

閩中多夾竹桃葉微如竹花逼似桃柔艷異常予常謂友人曰此陶靖節賦閒情時也千載後猶時時見之此種閩人不甚貴重過嶺即不生

虎林一郡閩只三數株金陵間有然亦無過三五歲者曾師建閩中記南方花有北地所無者閩提茉莉俱那異皆出西域盛傳閩中俱那衛即俱那異夾竹桃也

相人書

在閩時向蔣生用啓借書送日見袁忠徹相人書一帙後載云嘉靖四年秋七月浙江督學道發衢州府江山縣學收藏以關防鈐之因思承平之世車書文物之盛即此等書亦尚頒之學

宫。喪亂以來。並經書且不備矣。安望諸子百家哉爲之一嘆。

榕樹

閩中多榕樹、垂鬚入地、輒復生根、常有一樹作十數幹、有卽榕爲門者、相傳千年榕其上生奇南。香。余每見老榕樹、愛其婆娑、輒徘徊不能去高雲客時謔余曰、公欲覓奇南香耶、

水晶丸

荔枝種類最繁、予在閩中盡飽嘗之、當以莆中

宋家香爲第一、肉肥核小、固足尚、蒂實、作蒴檀、香尤足異也、水晶丸。較諸荔最小而味最甘、實而不核。閩人歲以數十枚遺予、然終不令予知其產處、有云郎在會城中者、然生長會城者、亦不得嘗之焦核產漳浦、核小肉厚、與宋家香同、但無香耳、相傳荔枝去其宗根、用火燔過植之、生子多肉而核如丁香、如六畜去勢、則易肥也、漳浦人多用此法、以其火燔、故名焦核、外人誤作焦葉、

不解

予在閩前後十二載、有不解者七、于神不解太保舍人、于術不解林三教、于人不解畲民、于酒不解碧霞、于海錯不解鱟、于菓不解羊桃、于文不解謝耳伯、

柳

相傳二十八宿中有柳、故種柳者、橫插倒植、無不立生、余在閩八郡俱至、道傍曾未見一枝、會城中僅十數株、漳城纔三四株、豈柳星獨不照、

閩中耶誠所不解

龜

漳州孫孺理爲余言曾泛琉球見一龜以四小龜爲趾相連無少痕跡欲前則小龜昂首蠕動進止亦無少違合只覺一體尚非并命若行止似示以意則疑義合矣

火浣布

予在敢園謝茂才爾將出布一襚以火焚之色盡赤以爲灰矣火滅布如故爾將云卽火浣也

二十年前閩中多有見之、亦不甚貴、今不可得矣、乃知海外自有此一種、昔人以爲炎山木皮所織、又有以爲火鼠毛者、以爲木皮者近是、以其色似麻苧、不類褐罽也、

李騏

永樂壬辰狀元馬鐸、戊戌狀元李騏、俱福州長樂人、耳談謂馬毋後適李、復生騏、子常屬長樂令君呂素巖、詢其邑中前輩、俱云無之、而兩家後人亦云世俗謬傳、絕無影響、且當時亦無增

馬爲騏之事、乃知耳談所載、類多不經如此、騏

卽一母所生、方且爲母、諱何至以前夫之姓、爲

名、公然暴母之短耶、不辨明矣、

林太守春澤

侯官林太守春澤、正德甲戌進士、爲戶部主事、

疏諫南巡、遷員外郎、司藏失盜、謫官後陞南刑

部郎、出知松番、免歸、公生于成化庚子、萬曆巳

卯年百歲、有司爲建人瑞坊、子應亮以戶部侍

郎侍養、亦年七十矣、起拜矍鑠如壯年、應亮子

如楚工部侍郎公至癸未十月卒年百有四歲少年與鄭少谷方棠陵張崑崙爲詩友應亮則少谷之壻也有人瑞翁詩十二卷行世公常與司農司空田中觀耘鄉人立碑記之一時以爲盛事公百歲時尚舉一女後配雲南督學鄧公原岳相傳公服松梅丸故得大年其法取松脂用河水浸四十九日文武火煑令白如錫然後和烏梅地黃爲丸服之大便常秘結翁暮年生藁井水不去口終不泄瀉他人服之火盛慾熾

多得奇疾。葢翁秉負有異。非關服食也。

林太守元美

閩縣林太守元美。永樂辛丑進士。子泉山公瀚。謚文安。以大司馬致南冢宰。文安公九子。庭㭿。大司空。庭機。大宗伯。庭楷。指揮。庭枌。慶遠守。庭埗。湖州司理。庭㭿子炫。通叅。庭機子燫。大宗伯。烴。大司空。凡三代典成均。一門五尚書。而他蔭叙及舉孝廉者。又不下數十人。可謂盛矣。會城人常言文安公方建屋。樑横於戶。侍女騎而出。

匠詈之女曰何異閣老尚書不此中出耶公异其語召欲私之女正色曰何可草草公高年脆孕後誰明予者盍書數字爲據公命取側理女人公室以絳色機緞全端至公益奇其志遂書舉男以機名女以緞名後舉男是爲大宗伯復舉女配侍郎鄭公公之後人有從予遊者亦常以此語予絳緞至今尚藏其家誠異事也

林宗伯

林小泉公庭機子對山公爀俱爲大宗伯晚年

歸里、大宗伯與大司馬公森、少司農林公應亮、並輿出、値小宗伯至、拱立輿傍、兩公趨下揖大宗伯曰、二公吾密友、兒子于禮應侍立、下輿過矣、拉之升輿、去回視小宗伯、尚恭立久之、里人誇以爲美談、

莆田黃氏解元

閩莆田黃氏自明開科來、一姓解元十一人、永樂十年戊子應天解元黃壽生、正統九年甲子解元黃譽、天順六年壬午解元黃初、成化丙年

戊子解元黃文琳、成化十年甲午解元黃乾亨、弘治十七年解元黃如金、正德五年庚午解元黃廷宣、嘉靖二十三年癸卯解元黃繼周、二十八年已酉解元黃大觀、三十一年壬子解元黃星耀、三十四年乙卯解元黃懋冲其餘五魁之內、合歷科又不下二十人、

幼年科第

閩福州林按察使文秩、泉州黃孝廉日曜、俱年十四舉于鄉、興化戴探花大賓、十三歲中弘治

辛丑進士、福州林庶吉士文秸、以十三歲舉永樂甲午榜

土筍

予在閩常食土筍凍、味甚鮮異、但聞其生於海濱、形類蚯蚓、終不識作何狀、後閱寧波誌、沙噀、塊然一物、如牛馬腸臓頭、長可五六寸許、胖軟如水蟲、無首無目、無皮骨、但能蠕動、觸之則縮小如桃栗、徐復臃腫、其涎腥、雜五辣煮之、脆美爲上味、乃知余所食者、即沙噀也、閩人誤呼爲

筍云、子姻有肥而無骨者、子以沙噀呼之、衆初不解、後覩此咸爲匿笑、沙噀性大寒、多食能令人暴下、謝在杭作泥筍、樂清人呼爲沙蒜、

線蟲

延平一郡人皆接竹取水、分枝別派、高低遠近、互達于釜、其中往往有蟲細如髮、長可二尺許、土人呼線蟲、子偶聞父老言、歸覩甕中、果得其一、以手引之不驟斷、試之水、復蠕蠕動、若有知識者、似亦射工沙蜮之類、聞食之者多生癥瘕、

然余未見時不知誤食幾許矣又言經火即不害人故閩溪水不可生飲

沒子

閩地有小蟲若微塵視之不見能刺人較蚊蚋尤甚密帷亦不能間之名沒子江南人謂之莫讀作平聲京師卑濕處亦有之俗名金剛鑽相傳爲此蟲所刺愈抓搔則愈集癢愈甚但置之不見不聞則自去殊不然

莆田宋去損祖謙閩酒曲

僕閩海浪士迷遊醉鄉幾八千日矣閩酒之極佳者所嘗過半即其下者亦如馬賓王逆旅時所博一醉不欲惆然與不知味者同語耳數擬作麴社彙評始自吾鄉遍及海內辨其清濁高下而次之并繫以詩另爲一帙以傳好事將笑淳于子之一斗一石量亦何寬而陋徐省郎之中聖中賢論未遠定也竟紛本未成而閣壬辰夏至復擬於石浪閒關厄不及口蓋守古人荒思之戒而吾師櫟園周先生索作閩中酒曲僕

低徊久之、陡發前情、酒氣拂拂從十指中出、戲爲十八章、佐以油語、亦于已所經營者約略言之、其所未嘗者、俟諸他時補訂其闕、陳白雲昂曰、酒負今生債、其信然耶、今而後嘗古糟丘、不復閉關以閉口矣、

驚聞佳節近重陽、纖手攜籃拾野香、玉杵擣成綠粉濕、明珠顆顆與郎嘗、莆人以重九日采草爲麯郡坰兒女如蟻歸則和米搗成如芥丸大

出竅清液白如銀。重釀香逾玉帶春、爭說至前新水好、任教過夏味能醇。重釀莆酒名似三白玉帶春建酒名莆人以至前合釀入夏不壞

不關倉菊怕辛酸。折露朝朝晒粉團。自是襄陵酒力大淳于有量笑難寬。襄陵酒名其麴夜則飲露晝復晒之味嚴冽縱量大者飲不過五斤

提壺抱甕走雙門直益藍家釀法尊。若問蓮鬚冬白老。春灰浣胃復何言。三山以藍酒直益爲最蓮鬚冬白老亦酒名酒家每酤人一壺取灰沃之味方不變飲之必渴或云水鹹有灰下之其酒始成

處處風帘楊酒壚。白甜新酤及麻姑。花村穀米如泥賤。不見吏人問榷酤。白甜郎官白酒麻姑新酤皆酒名閩人讀酤爲妹去音

短白鐔州淡似泉。飲多不醉腹便便。酒家未敢張高價。只索幾文趙宋錢。短白郎延

之水酒延人至今猶用宋錢相貿易俗呼爲老錢

燒和藥苦難嘗曾知掘地藏云久。竹簍剛挑一擔香。順昌酒名出本處者佳酒未釀曰生燒順人取藥和之埋地中至隔年出之則藏以小罐盛以竹筐運他處鬻之亦曰五香燒簍擔又音

建州曾買梨花春。可似河清潤絳唇。西子狀元紅孰勝。由來尤物也難倫。梨花春河清西施紅狀元紅皆建州酒名建以河清爲酒之冠味沉厚諸品把原於俗所云酒母也

何因名喚蜜林檎。人言香甜仔細斟。若待開尊采菊日。籬頭擎出一盤金。蜜林檎金盤菊亦建酒之有名者蜜林檎一作蜜酴醾菓名卽賓桶

誰家有酒發京華。健步駐

顏更足誇九種蘭香次第出教人浮白又餐花賽京華健步駐顏九種蘭皆潭陽酒名九種蘭經春夏秋三季每過一月則易一種蘭香歷九月而九變矣惟李家延賓九種次第而陳玉液璚漿不足喻矣

佳醞漫誇製是臣冬餘石瓮貯芳春誰言清有江中液埽雪釀杳銷夏琛建酒俱以冬釀至春夏則無所擅其技矣惟譚是臣所監麴種值臘月用石缸將種藏之以收嚴冽之氣雖炎暑入釀與冬無異名曰是臣石醞錦江沁液酒名收雪水以釀者曰雪酒夏月用之可銷暑

三家名醑擅潭陽李葉菁菁錦水傷蘇合金罈難比數不知別有崑崙觴潭善釀者三家曰詹曰吳曰李李葉青蘇合酒金酒擅酒皆潭佳品李葉青爲李家製以井近錦江

而香味甘冽可與沁液相頡頏雙夾邵春香味多、映巵未飲面
先酡。家家歲底火煙發、留酌元春賀客過。以酒釀酒
曰雙夾樵川人多製之一名邵春酒深紅歲首用以酬客入釀總難敵荔枝。
荔奴山棗劣何疑。三年剖甕香風在。墨汁似應
供畫師。莆以荔支入釀藏之三年其色如墨傾之則滿座幽香郁烈如荔熟楓亭樹
下時也若福清人以龍眼山棗入釀品斯劣矣洞庭春色昔云奇、不謂
清源釀得之、奇語嗅柑羅道士。秋田晚熟此相
宜。安定郡王以柑製酒名曰洞庭春色泉漳人傳其法曰橘酒飲有餘香煮豆燃
其泣綠珠。葡萄天酒製尤殊。南山薏苡已勾酒。

分得伏波葫篋無荳豆和釀味亦沉厚惟葡萄則依西洋人製之奉其教者閩俗甚熾取此酒以祀天主名曰天酒若薏苡又帶黏矣采花入釀得天然桂子幽蘭香亦傳更有閩家風味最愁深珍重摘金錢。蘭桂菊諸花皆可釀惟菊有林下風味豈以陶靖節護持特異耶麗色薔薇不自持教同楪片涉輕巵闘香誰滴金莖露截蕉鋪花爇下炊。海澂人取梅及薔薇露其法造小竈安火以磚隔之上用沙鋪蕉及花加錫桶以收其氣如燒酒法每酒一壺滴露少許其香不散亦異品也

閩茶曲

閩茶實不讓吳越但烘焙不得法耳予視事建

安戲作閩茶曲　龍焙泉清氣若蘭士人新樣

小龍團誇北苑聲名好不識源流在建安。建州貢茶自宋蔡忠惠始小龍團亦創于忠惠時有士人亦為此之謂　龍焙泉在城東鳳凰山一名御泉宋時取此水造茶入貢　北苑亦在郡城東先是建州貢茶首稱北苑龍團而武夷石乳之名未著至元設場于武夷遂與北苑並稱今則但知有武夷不知有北苑矣　吳越間人頗不足閩茶而甚艷北苑之名實不知北苑在閩中也

御茶園裏築高臺。驚蟄鳴金禮數該。那識好風生兩腋。都從着力喊山來。御茶園在武夷第四曲喊山臺通仙井皆在園畔　前朝著令每歲驚蟄日有司為文致祭祭畢鳴金擊鼓臺上揚聲同喊曰茶發芽井水既滿用以製茶上供凡九百九十

斤製畢水遂崇安仙令遞常供鴨母船開朱印
渾濁而縮
紅急急符催難掛壁無聊斫盡大王峯新茶下崇安令
例致諸貴人黃冠苦于追呼盡斫所種武夷眞
茶久絶　漕篷船前狹後廣延建人呼爲鴨母
一曲休教松栝長懸崖側嶺展旗槍茗柯妙理
全爲祟十二眞人坐大荒茗柯爲松栝蔽不近朝曦味多不足地脉
他分樹亦不茂　黃冠既獲茶利遂遍種之一
時松栝樵蘇都盡　後百年爲茶所困復盡刈之
九曲遂渥渥矣十二眞
人皆從王子騫學道者　歙客秦淮盛自誇羅囊
珍重過仙霞不知薛老全蘇意造作蘭香誚閔
家歙人閔汶水居桃葉渡上予往品茶其家見
其水火皆自任以小酒盞酌客頗極烹飲態

延如德山擔青龍紗高自矜許而已不足異也秣陵好事者常誚閩無茶謂閩客得閩茶咸製爲羅囊佩而嗅之以代栴檀實則閩不重汶水也閩客遊秣陵者宋比玉洪仲韋輩類依附吳兒強作解事賤家雞而貴野鶩宜爲其所誚歟三山薛老亦秦淮汶水也薛常言汶水假他味逼作蘭香究使茶之本色盡失汶水而在閩此亦當色沮薛常住另蒯自爲剪焙遂欲駕汶水上余謂茶難以香名況以蘭盡但以蘭香定茶咫見也頗以薛老論爲善

雨前雖好但嫌新火氣難除莫近脣藏得深紅三倍價家家賣弄隔年陳

上游山中人類不飲新茶云火氣足以引疾新茶下貿陳者急標以示恐爲新累也價亦三倍閩茶新下不延丘吳越久貯則色深紅味亦全變無足貴者

津廖地勝支提山下萌芽山上青學得新安方

錫礶松蘿小款恰相宜前朝不貴閩茶即貢亦只備宮中浣濯甌盞之需貢使類以價貨京師所有者納之間有採辦皆劍津廖地産非武夷也黄冠每市山下茶登山貿之　閩人以粗甆膽瓶貯茶近鼓山支提新茗出一時學新安製爲方圓錫具遂覺神采奕奕

太姥聲高綠雪芽洞山新泛海天槎茗禪過嶺全平等義酒應教伴義茶閩酒數郡如一茶亦類是今年得茶甚夥學坡公義酒事盡合爲一然與未合無異也綠雪芽太姥山茶名

橋門石錄未消磨碧豎誰教盡荷戈却羨籛家兄弟貴新銜近日帶松蘿蔡忠惠茶錄石刻在甌寧邑庠壁間予五年前榻數紙寄所知今漫漶不如前矣　延邵呼製茶人爲碧豎富沙陷後碧豎盡在綠林中籛鏗二子曰武曰夷

學道山中因以武夷名　崇安殷令招黃山僧以松蘿法製建茶堪並駕今年余分得數兩甚珍重之時有武夷松蘿之目

漚麻浥竹斬栟櫚。獨有官茶例未除。消渴仙人應愛護。漢家舊日祀乾魚。上游人漚麻為苧浥竹為側理斬栟櫚為器具皆足自給獨焙茶大為黃冠累漢以乾魚祀武夷君

閩小紀卷之一終